

Том 4

Содержание

1. Безмолвный звук	1039
2. Чакра Тирувамбалам	1069
3. Ритуальное поклонение	1154
4. Девять священных мест	1165
5. Различные формы Шакти	1194
6. Богиня Бхайрави	1219
7. Абсолютная Шакти	1260
8. Поддержка и поддерживаемые	1284
9. Муладхара-чакра	1363
10. Чакра бога Бхайравы	1391
11. Чакра мандалы Шакти	1396
12. Чакра Бхуванапати (шестиконечной звезды)	1405
13. Наваккари Чакра	1415

Введение

Четвертый том Тирумугалар всецело посвящает работе с чакрами. Практики, о которых пойдет речь, направлены на то, чтобы помочь йогину достичь мантра-сиддхи, то есть обрести благие плоды от практики чтения мантр. Для облегчения процесса обучения, помощи в настройке во время медитаций Тирумугалар разрабатывает и описывает особые мистические диаграммы, которые носят название янтр, описывает и поясняет их формы, размеры, зашифрованные в них слоги мантр, рассказывает какие мантры благоприятны для каждой определенной янтры, описывает присущих чакрам божеств, их возможности, способы поклонения чакрам и плоды поклонения. Термины янтра и чакра синонимичны. Под янтрой понимают мистическую

диаграмму. Чакра является янтрой, в которой Шива и Шакти принимают форму мантры. Чакра и янтра - особые символы, которые по самой своей природе таинственны и лаконичны.

В четвертом томе Тирумугал также коснется в своем повествовании различных форм Шакти, расскажет о причинах ее проявления в той или иной форме и различных именах Шакти.

В третьей главе святой затрагивает аспект ритуального поклонения, сопутствующего медитации на янтры. Ритуальное поклонение является частью крии (одного из четырех путей достижения единения с Господом).

Завершает данный том глава из ста стихотворений, посвященных чакре, которая включает в себе мантру Божественной Матери. Она носит название Наваккари чакра и состоит из девяти коренных слогов, которые затем расширяются до восьмидесяти одного. Особый способ произнесения данной мантры может быть передан ученику только его гуру. По средствам языка не возможно передать великую силу, сокрытую в данной мантре.

1. ЗВУК, ПРОИЗНОСИМЫЙ МОЛЧА

Заголовок данной главы звучит как *asapai* (санскр. Ajapa). *Ajapa* означает «непроизносимый» или «произносимый молча».

Шива-йогин наделен гнозисом, божественным знанием. Это его прибежище и защита. Шайва Сиддханта называет это знание *tiruvadi-jnanam*. Шива – это Господь и Учитель *chinta*. Слово *chinta* имеет множество значений; как правило, оно означает способность мышления, но оно также известно как *citta*, или душа. Сандарар говорит: «Я – слуга тех, кто посвятил свои души Шиве». Тирумугал недвусмысленно говорит, что он передает людям знание Шива-Йоги. Существует множество видов Йоги, хотя Тирумугал настаивает на том, что Шива-Йога является главнейшей. Имя Шивы начинается с буквы *Shu* (она известна как единая буква). Обычно она произносится в паре с «*va*», и так, эти две буквы образуют слово Шива. *Va* является «буквой, которая произносится» (*pesum eluttu*); *Shu* – это непроизносимая буква (*pesa eluttu*).

1. Произносимая молча

Мандирам 884

Я праздную; Я восхваляю укрытие, которым является
божественное знание.

Я почитаю спасительные ступни Господа, хозяина моей души;

Вот! Смотри! Я говорю о Шива-Йоге!

Я воспеваю одну букву имени нашего Господа.

Комментарий

Во второй строке этого стихотворения Тирумалар представляет восклицание «Вот! Смотри!»- это вызов. Тут он утверждает об уникальности *песа элютту* (*pesaaluttu*), произносимой буквы. Эта буква зашифрована в фразе « *naiottumantiram* », мантирам, который преследует собака. Слово «собака» отображает вражеские силы.

Некоторые ученые утверждают, что этой буквой является АУМ.

Часть 4 (*Kodikkavi*) рассказывает нам о мистических: четверке, пятерке, шестерке, восьмерке звуков, а так же о произносимых и не произносимых буквах.

Мантирам 885

Он становится мирами благодаря одной букве;

Соединением двух букв, он становится двумя;

Соединением трех, он восходит как огонь;

А благодаря букве *ма*, хаос переходит в бытие.

Комментарий

Первая буква – это «А» *акарам* , первая буква алфавита. « А» - самая первая буква, которая проникает во все остальные. Это послание первого *Курала* Тирувалувара, оно является заключением первого двустишя Умапати. Оно гласит:

« Созирадай бесподобного Господа, он знает все,

Он пребывает везде, даже в звуке «А»

Создает и заполняет все буквы.»

Шива – это жизнь, оживляющая все жизни.

Две буквы: (А) акарам и (У) укарам – это символ Шивы и Умы.

Ума – это Его Шакти.

Три буквы: (А) акарам, (У) укарам и макарам (М).. Вместе они создают АУМ, свет в высшем космическом пространстве (мире Богов).

Последняя строка начинается «Ма», означающего Майю.

Неведущие и сбитые с толку всегда под властью Майи. Понятие Майя очень трудно выразить в словах.

Майя означает « не то\ не так». Вопрос « Реален ли мир». Ответ « это майя (не так)». Опять вопрос « Мир нереален». Ответ « Это майя (не так)». Тирумалар говорит, что буквой *ма* хаос входит в бытие.

Шаива Сиддханта гласит, что майя реальна. Это материальная причина космоса. Однако, Шаива Сиддханта утверждает, что майя сбивает с толку\ запутывает.

Мандирам 886

Это в Циррамбаламе проживает Махадева;

Это в Чидамбараме пребывает Махадева;

Это в Тиру амбаламе обитает Махадева.

Это в прекрасном замке *Поду* Махадеванаходится как в храме.

Комментарий

Святой храм в Тиллае называется множеством имен. Он называется и Цитррамбалам, и Чидамбарам, и Поннамбалам, и Тируамбамам и т.д. Он является микрокосмической душой, оживленной макрокосмической душой. Он называется Поду, храм, форум или театр. Он – эфир сознания.

Мантирам 887

Пон- Амбалам – это место чудес и благодати;

Это место, где божественный танцор исполняет свой божественный танец;

Здест происходят танцы наводнений и изменений (Шамхара).

Это воистину создает Его многообразный танец.

Комментарий

Шива исполняет свой бесконечный танец чудес и благодати, танец длящийся вечность, танец изменений.

Танец Шивы вечен. Даже после расширения космоса он исполняется в простой форме. Этот танец включает в себя, развивает и поддерживает все живое и неживое.

Слово *Шамхара* означает поглощение (не в смысле уничтожение). Изменение порождает развитие. Дерево превращается в семена, которые превращаются во множество деревьев.

Идея уничтожения незнакома Шаива Сиддханте. В Великом распаде все превращается в Майю, а майя в Шакти, а Шакти в Шиву. Из Шивы начинается ре- эволюция. Бесконечен этот круг.

Мандирам 888

Несравненная буква проявляется в тандава-танце:

Тандава-танец- это проявление Господа:

Тандава-танец исполняется Всевышним:

Тандава-танец происходит в золотом *амбалам*.

Комментарий

Несравненная буква «Аумкара», изветная как Шива-элюту, буква Шивы. Шива исполняет пять действий- изменение, поддержание, поглощение, затмение и дарование божьей воли. Каждое действие сообщается волей Бога. Шиваджнана Сиддхияр утверждает « Под любым углом рассмотрения действия Шивы – это Божественная воля». Она воистину и есть танец Шивы. Только Шива может

исполнять такой танец. Он- Тат-Пара самый великий из всех великих.

«Амбалам» означает святое место. Золотой амбалам – это святой космос тонкого тела, где микрокосмос соединяется с макрокосмосом. И они оба разновидности танца Шивы.

Мандирам 889

Он- вершина небес(рая), Шива и есть таттва;

Он, Господь-Бог, и есть Акарам и Укарам (А и У)

На вершине небес, Он озаряет свой Таттва-танец;

Воистину, Его бытие находится в Нем самом.

Комментарий

Шива сам по себе и является источником света. «Он дает свет солнцу» говорит Маникавакакар.

Шива – это буква «А» ,создатель, он же и буква «У», поглотитель. Танец Шивы одновременно светящийся и просвещающий.

Слово таттва имеет много значений. Таттва значит: первопричина или нерушимая истина. В Шамкхья философии 24 изначальных принципа природы были перечислены, от пяти элементов, до принципов индивидуальной души или сознания. Во всяком случае, Тирумудар перечисляет другие 12 принципов относящихся к Божественному; в этом стихотворении он рассказывает нам совершенные принципы Шивы « на вершине небес (в миру Богов)». Все живые существа находятся в Шиве.

Мандирам 890

Шива совершенен. Он месторасположение абсолютно всех мест

Сфера огня – это *на ма ши ва я*;

Высшая сфера – это *ши я*;

Высшая сфера йоги – это *ва ши*;

Комментарий

Буквы муладхары, агни-мандалы, шурья мандалы (сферы солнца), и чандра мандалы (сферы луны) соответственно-*на-ма-ши-ва-я*, *на-ма-ва-ши-я*, *на-ва-ши-я* и *я-ва-ши*. Муладхара находится в районе промежности, но не на физическом уровне.

На-ма-ши-ва-я – это имя и Шива-танда и танца Шивы.

«Рука, что держит маленький барабанчик – это *ши*; взмахивающая рука – это *ва*; рука, что обозначает укрытие – это *я*; рука, что держит огонь – это *на*; Ступня расположенная на Муялакане – это восистину *ма*.»

Умнаи Вилаккам, строфа 34.

Мандирам 891

Ши и *ва* – это акарам и укарам; (А и У) они божественны;

Они есть область незвестного,

Чит Пара проявляет божественный танец;

И смотри, *Шива-гатис* создает благодать.

Комментарий

Две буквы А и - это символы Шивы и Умы. Ума – это Его Шакти. Шива и Ума непознаваемы через эмпирические знания.

Чит пара – это пространство сознания, также известное как Ведический *вийомам дакаракаса* или пещера человеческого сердца. Это эфир божественного знания.

Ши и *ва* создает Шива-*гати*. Это и путь и цель (гати), ведущие к освобождению.

Мандирам 892

Благодать втройне; божественное знание вдвойне; они одно и то же;

Благодать – это ши ва я; не многие это знают.

Те, чьи познания удвоены благодатью

Почувствуют Шиву как танец\танцора блаженства.

Комментарий

А, У и М содержат тройное блаженство. Божественное знание – это и знания и реализация. Блаженство – это ши ва и я. Ши – это Шива. Ва – это Шакти и я- это душа. Ши+ ва (Шива)- это благодать. Я (душа) переживает благодать.

Это сведущая душа просветленная Шивой, которая может почувствовать блаженного танцора и Его танец.

Мантирам 893

Двое восхваляются эрудитом (великим ученым);

Из двоих появляется Омкара и панчакшары;

Из двоих развивается танец поглощения;

Из двоих появляется всеобщий порядок и благодать;

Комментарий

Двое ши и ва. Их так же называют *хами са*. В них заключается аджапа медитация: на вдохе (хам) на выдохе (са). Из этого выходит АУМ и много видов *панчаксары*, или пятислоговые мантры.

ХамиСам являются источниками развития и поглощения.

Шива является источником всего. Шива –источник всех наук.

Наука известна как *састра*.

Шива йогины утверждают, что *хамса* медитация открывает порядок космоса и благодать.

Мандирам 894

Из Шадашивы происходят не противоречивые Агамы;

Таким образом появляется щедрейший Шива-гати: *пуннаи* (древо жизни);

Появляются Агамические высказывания и божественный танец;

И пребывает свободный от мал Шива на открытом форуме.

Комментарий

Из Шадашивы появляются Шивагамы, которые всегда гармоничны. Шивагамы открывают путь спасения(Шива- гати), которого называют пуннаи, дерево жизни. Агамы- это пчелы населяющие древожизни (*пуннаи*).

Место танца Шивы называется *поду* (общественный), оно открыто для всех. Другими словами- это человеческая душа.

Шива бесконечно свободен от мал, позорных пятен, эгоизма, лжи и кармы(последствий прошлой изни). Достижение Шивы освобождает от всех этих препятствий.

Мантирам 895

Агамы Амалана объясняют пати, пашу и пашам;

Тиродаи- это амалан; Она дарует благословение;

Слова Амалана рассказывают о анаве, майе и карме;

В королевстве Амалана находится божественный танец.

Комментарий

Агамы излагают три извечные категории Пати, пашу и пашам. Пати – это Господь Шива; пашу – это душа; пашам – это три аспекта мал: анава, майя и карма – это области неведения такие как эгоизм, иллюзия (заблуждение) и последствия прошлых действий.

Шива – *вималан* (*нирмалан*) также как и *амалан*. *Вималан* - это вечная свобода от мал. Амалан – это остановка мал души, или что-то, что уничтожает малы души.

Ума – Шакти Шивы, Его энергия. Она неотделима от Шивы и тоже свободна от мал. Она воспевается как *тиродайи*. *Тироданам* – одна из пяти мал, пороков или оков (смотри Тирумандирам стих 118, 497, 2236). Она выполняет функции сокрытия и помрачения.

Сокрытие обязывает индивидуума искать Господа через недовольство мирскими страстями. Вот поэтому «Тиродайи – это амалан»; она уничтожает и разрушает малы души. Тиродайи проявляется как *арулишакти*, когда душа прогрессирует и вырастает до возможности получить божественное милосердие (милость).

Тирумудар называет чувство эго -«анава» (в стихе 2421), неведение принесенное чувством эго. Чтобы помочь душе избежать этого неведения, Господь объединил его с майей или иллюзией. В союзе с майей душа накапливает третью малу – карму; это последствия действий в прошлом и хороших и плохих. В стихотворении 1516, Тирумудар называет нанаву « ирул» или – тьма.

Когда душа исцеляется от своих мал , божественный танец приходит на их место.

Мандирам 896

Он сам себе госпожа;

Он сам и есть гора , на которой Он пребывает;

Его природа преображается;

Он сам себе хозяин.

Комментарий

Госпожа Шивы- это Его Шакти, энергия или сила. Первая строка говорит о Шиве как о хозяине; первоод слова «госпожа» не случаен, это указание на то, что форма Шивы андрогинна.

Вторая строка гласит , что Он и есть Его гора (малай). Шива и есть гора, на которой он пребывает; это так, Он пребывает сам в себе. Шива сам сбе Господь и хозяин. Его господство независимо и превосходно.

Мандирам 897

Он владыка, он танцор и Господь вечного рая;

Господь – Бог – самый святой из святых;

Он – цветущая божественная мудрость;

Стопы нашего Господа – это Абсолютное спасение.

Комментарий

Великолепный Танцор – натарайя. Он принадлежит миру Богов, который выше бесконечности. Вся истина, божества и святость произошли из Него. Его стопы означают освободительное(утешающее) знание.

Мандирам 898

Его непревзойденные божественные стопы – это восемь букв;

Его непревзойденные стопы – это два мистических лепестка;

Его непревзойденные стопы (близнецы) – это пятьдесят одна буква;

Его непревзойденные стопы в браслетах –это воистину семь тысяч.

Комментарий

Восемь букв – это *ом-хам-ум-на-ма-ши-ва-я*. Два «мистических лепестка» - это *ши-ва-я-на-ма* и *ши-ва-я-ши-ва*. «Пятьдесят одна буква» - это алфавит Шакти. Семь тысяч –это семь тысяч великих мантр или *сапта коти маха мантры*.

Мандирам 899

Семь тысяч комбинаций в двадцати и тридцати;

Они разделены на семь окончаний;

Семь тысяч – это бесчисленные мантры быстрые и энергичные;

Они делятся на септет и двестишье.

Комментарий

«Двадцать и тридцать» - это пятьдесят букв около буквы «А», ею является Шива. «Семь тысяч» - это дальнейшие категории «семи окончаний» (*сапта коти*); а точнее – это *намаха, свата, ваихат, вауихат, хум и хумпхат*. Семь сверху, а два – это *сой хам*.

Мандирам 900

Семь тысяч мантр вековечны;

Нет ничего более великого, чем семь тысяч;

Все существующие мантры – это тело Шивы;

Такова природа этих букв.

Комментарий

Мантры существуют в чистой бинду (проявленная майя). Они призваны Шакти и активированы ею. Это Шакти дарует мудрость и свободу, потому что они состоят из тела Шивы. Так сказано в Ведах согласно *Шивайнана Сидхийяру*.

Мандирам 901

Он в самом себе в Танце

Он сам и есть акара (А) и укара (У);

И как происхождение природы танца

Он сам сотворяет свой бесподобный танец.

Комментарий

Танец Шивы – это *маха-самхара* танец, когда весь комос в Нем самом. Чтобы создать новый космос , Он призывает Шакти проявиться через Него. Она проявляется через таттвы, которые являются основными аспектами природы.

Рингара – это коренная буква (биджа) майи. Из майи появляется материальное и Он формирует вселенную; в которой Он исполняет свой бесподобный танец (*прапанка* танец).

Мандирам 902

Оба Его танца одинаково даруют счастье;

Они оба являются Яма танцем расщепления;

Они оба являются алхимическими мантрами;

Шивалинга- это танец, плодом которого
является трансформация меди в золото.

Комментарий

Оба Его танца (*арпутам и ансудам*) вестники счастья. Оба Его танца (*пралайя и самхара*) приносят расщепление . Оба Его танца (*потху и анаваратхам*) алхимические.

И форма и бесформенное – это черты Шивы, они превращают медь в золото. Медь – это джива (атма или душа), а золото – это Шива.

Душа эволюционирует из своих медных цепей , чтобы стать как золотой Шива.

Мандирам 903

Если Шиваянама правильно петь, медь становится золотом;

Чит- пара – это воистину преобразованное золото;

Если *шрим* и *крим* пропеваются, медь становится золотом;

Тирувамбалам – это воистину преобразованное золото.

Комментарий

Медь изображается как *анавамала* или неведение. А Золото – это блаженство Шивы. *Чит –пара* – это совершенная божественная мудрость. Она достижима через пропевание Шивайанама, который переводится как «Шива, Совершенное Существо я есть», а так же пропеванием «шрим» и «крим» , которые являются *Шакти-виджакшарами*, мантры-источники Шакти.

Мандирам 904

Создай тирувамбалам чакру таким образом:

Нарисуй дважды шесть линий как Тирувамбалам;

Создай двадцать пять квадратов как Тирувамбалам;

Впиши разные формы панчаксар и медитируй.

Комментарий

Квадрат должен быть сформирован из шести вертикальных и шести горизонтальных линий. В нем должно быть двадцать пять маленьких квадратов. Туда должны быть вписаны буквы из священной пятерки в разных предписанных вариантах.

Панчаксара – это пять сакральных букв *на ма ши ва я*.

Мандирам 905

Если кто-то пропоет *Шиваянама, Шаваянама*

Он больше не будет рождаться в будущем.

Он может созерцать непрерывный танец Господа;

Если будет правильно напевать , то медь превратится в золото.

Комментарий

Метод пропевания дан в диаграмме снизу (тут должна быть диаграмма). Как правильно петь может научить только гуру. Метод связи должен держаться в секрете.

Мандирам 906

Золотистая мантра не должна произноситься (вслух);

Губы (*кинджюкам*) должны прошептать ее беззвучно.

Если золотистая мантра будет вдыхаться вместе с жизненным дыханием,

тело станет золотым и получит блаженство золотых стоп Господа.

Комментарий

Было бы неплохо вспомнить, что данный раздел Тирумандирам рассказывает о *аджапа*(*ajara*).

Аджапа мантра – это мантра, предназначенная для облегчения медитации.

Слово *кинджюкам* (красный цветок) – это метафора к человеческим губам. Увидев золотые стопы, можно увидеть трансцендентальное пребывание Господа в природе. Он бесконечен и вечен. Осознав эту истину, человек получает милость Господа и прикасается к Его святым стопам, получая Господне благословение.

Мандирам 907

Святые стопы могут быть увидены; сыны рождаются;

Указом золотых стоп медь превращается в золото;

Когда золотые стопы засвидетельствованы, тело обожествляется;

Поэтому увидь святой танец золотых стоп.

Комментарий

Подлинная и непрерывная медитация на мантру (*шивая намаха*) «Шива, совершенное существо я есть» (стих 903) одаряет практикующего видением золотых стоп и присутствием Господа. Он является к духовным сыновьям или благоверным ученикам. Обожествленное тело имеет форму Шивы (*сарупам*). Гуру предаёт особое значение бесконечной и вечной истине, присутствию Господа в танце Природы.

Мандирам 908

Может войти в любое тело, когда пожелает , и цвести в радости;
Хорошая и скромная Божественная Шакти будет твоим компаньоном,
Может отогнать лишь одним словом яркую змею *пашам*;
Это воистину тонкая тайна божественного танца.

Комментарий

Настоящий Шивайогин обладает бесконечными сиддхами; одна из них- это способность входить в любое тело по желанию. Наши святые сравнивают *пашам* (три малы) с ослепительными и ядовитыми змеями. С помощью этой мантры они могут отогнать эту злобную змею. Когда Шива входит в тело по желани, благодать, любовь и доброта наполняют сущность человека, разрушая малы.

Мандирам 909

Если ее пропеть в уме восемь тысяч раз,
Можно достичь тонкого состояния;

Скрытая часть кармы будет уничтожена;

Тогда достигает Шивананда тонкого состояния сознания Шивы.

Комментарий

Аджана мантру нужно пропеть восемь тысяч раз. Тонкое состояние – это *брахмарандра* (дверь к Брахме) – дырочка на макушке или по другому - сахасрара. Части тела должны оставаться недвижимыми. Все нади (каналы) должны быть под контролем. Кундалини нужно аккуратно и правильно поднять. Если она прошла через *брахмарандру*, душа гармонизируется в великой области божественного нектара и попадает в состояние самадхи. Где распространяется Шивананда. Пребывая в амадхи, можно убрать недоступную часть кармы (сокрытую и сильную), известную как *мулакарма*, вражденный источник приязни и неприязни. Пока она полностью не уничтожена, слияние с Господом невозможно.

Мандирам 910

Ананда можно достичь, если утвердить, что она только одна;

Она находится в пятерке А, Э, У, Е и О;

Пятерка становится анандам, да, анандам.

Ананда состоит из *Ам, Хрим, Хам, Ксам и Ам*.

Комментарий

Ананда или благодать только одна и она неделима. Ее можно получить благодаря мистической пятерке, которую можно

построить в разных вариантах. Тут А- это Шива, Э- это Шакти, У- это душа, Е – это *тироданам* (сокрытая Шакти) и О- это *нашам*.

Мандирам 911

Пять слов и панчаксара – это два тела Шивы;

Безупречное пение формирует в тебе безошибочно форму Шивы;

Пение у,а,э,е и о и пение

э,о,у,а и е составляют двойной танец Шивы.

Комментарий

Пометка комментатора: Первая строфа стихотворения имеет несколько вариантов прочтения. Прийти к правильному варианту очень трудно.

Панчаксара мантра *ши,ва,я,на,ма* стоит в разном порядке в разных чакрах. Природа этой мантры множественна, мы должны найти ключ к идеальному союзу и разгадать эту загадку. Очень трудно прийти к правильному варианту чтения этого стихотворения (смотри *Йога восемнадцати Сиддхов. Дополнение J.стр 545 и 549* там есть варианты). Тирумулар ссылается на истину мантры «сохам», которая становится АУМ, позднее становится А и У, и снова в итоге Ши и Ва.

Форма Шакти – это формы мантр. Так же считается, что хам и са – это две формы Шивы (Шива и Шакти). Они вместе произносятся как *сохам*. В быстром произнесении тяжело разобрать, что первым начинается Хам или Са. Быстрое пропевание помогает

практикующему достичь видения двойного танца Шивы, союза и распада или развития: «я есть то» (хамса) и «то я есть» (сохам) . А вместе они « я есть То я есть » .

Мандирам 912

Танец Шивая – это ма-ши-ва-я.

Танец э-у-а-е-аум становится Шиваянама;

Танец э-у-а-е-аум становится Ши Ва Я нама;

Танец э-у-а-е-аум в альтернативе становится Аум Намашивая.

Комментарий

Пометка: буква э краткая становится э долгой, Шивая становится Шиваая. Так Шиваянама становится Намашиваая. Эти тонкие перемены весьма значительны. Считается, что вариантов альтернативного чтения около ста двадцати пяти.

Мандирам 913

Один и два танца, танцует каждый и все;

Три из одного танца; семь танцов в гармонии;

Один Господь танцует девять танцов;

Таким образом Он танцует в храме, танец мантикам (рубин).

Комментарий

Стихотворение можно интерпретировать с точки зрения макрокосмоса или индивидуального микрокосмоса.

Строфа 1: «один» - это Шива, «Два» - это Шакти; Шива и Шакти, сознание и природа.

Строфа 2: слово «один» относится к пламени, а «три» - это Сурья, Чандра и Агни; Шива (огонь) оживляет троих. Слово «семь» относится к семи мирам. В альтернативе «три» - это каналы ида, пингала и сушумна, а семь – это семь чакр.

Строфа 3: Слово «один» - это Шива. « Девять» - это отдельные аспекты Шивы. А точнее: Пара Надам, Пара Винду, Надам, бинду, Шадашива, Вишну, Брахма, Ишвар и Шуддха-Видья. В альтернативе «девять» - это девять проходов тела.

Строфа 4: «Танцор» вАмбалам – это Маничка-к-куттхан. Посыл таков « ничто не движется без воли Шивы». Его воля проявляется в Его танце. Румяного Шиву называли рубином (маничкам). В результате пробуждения кундалини Шакти и соединения ее с Шивой, открытия чакр и закрытия девяти выходов, можно достичь состояния Самадхи.

2. Чакра Тирувамбалам

Мандирам 914

Чакры сформированы из линий;

Двенадцать вертикальных и двенадцать горизонтальных;

Они формируют двадцать одну полость;

Шива пребывает в центральной полости.

Комментарий

Шива представлен буквой Ши. Чакра так нарисована, что помещает в себя сто двадцать один квадрат. Это относится к чакре, что нарисована под следующим стихотворением.

Мандирам 915

Шива пребывает в своей букве;

Четыре буквы рядом с Ним – это великие буквы;

Квадрат, в котором Он пребывает состоит из Его пяти букв;

Великий Хара пребывает в одной из них.

Комментарий

Буква Шивы – Ши, вокруг нее ва, я, на, ма. А вся чакра – это проявление Его имени, Панчаксара. Всепроникающий Шива находится в центре своей буквы. Хара- это второе имя Шивы.

Мандирам 916

Нет ничего невозможного, если поешь «Хара Хара»;

Люди не знают, что надо петь «Хара- Хара»;

Те, кто поют «Хара Хара» становятся ангелами;

Если «Хара-Хара» петь, то воплощения закончатся.

Комментарий

Хара-Хара – это имя Шивы. Хара –Хара означает Шива-Шива. Во всех случаях имя Господа-Бога следует пропевать дважды быстро и непрерывно. Ниже приведенное стихотворение из *Перийя Пуранам* сюда подходит.

«Приятный звук громких барабанов небожителей

Песнь Гандхарвас и Киннарас,

Похожая на стремительны рев моря музыки,

Псалмов и молитв сладкая песнь

Пелась Индрой и его неземной свитой

Звуком «Хара-Хара»

Было поглощено бесчисленное воинство Шивы.»

Мандирам 917

Наш повелитель есть во всех восьми направлениях;

Шесть и четырнадцать есть в восьми;

Когда подходящие бинду и нада подняты

У того, в чьих устах мантры будто ароматное молоко.

Комментарий

Это стихотворение объясняется с точки зрения чакр. Невозможно понять, Маха Видман Дандапани Дешикар признал свою неспособность расшифровать стихотворение. Я могу только угадать возможное значение, но я не могу связать его с чакрами.

«Восемь» рук Шивы распростираются в восьми направлениях. Его безграничность поражает все. «Шесть» - это *панчаксара*, предпосылка к АУМ. «четырнадцать» - это четырнадцать миров. И все это рождается благодаря Шива-Шакти.

Каждая мать- это аспект Шакти. Мать кормит ребенка всегда вовремя. Спасительные мантры расцветают в Шакти. Это нектарным молоком мантр она поддерживает Шива-йогина. Однако панчаксару воплощает Шива, и только тогда, когда Кундалини шакти разбужена внутри практикующего иподнята до горла с помощью мантр. Бинду (семя или главня сила) и надам (главный звук) оба незримы. Бинду никогда не разделяется с Надам. Бинду – это великая мать Богов, космическая мать.

Мандирам 918

Они не знают Его stratagemпребывания вместе

С этой небесной женщиной- лотосом со медоточными лепестками.

Только те знают, как жить вечно, кто смог

Узреть буквы в *речака, пурака и кумбака*.

Комментарий

«Лотос» - там находится сердечный центр. Там, в бузукоризненно чистом сердце пребывает Шива с Шакти. *Витта Элютту* - это звук «хам» , который слышно во время во время вдоха или «пурака». *Витата Элютту* – это звук «Со» , его не надо произносить во время выдоха или «речака». «Кумбхака» -это место между вдохом и выдохом, в котором содержится тишина. Если концентрироваться на них, можно осознать « что я есть».

Это стихотворение учит нас совершенству и величию джап-джапа медитации на дыхании известном как *Сохам Бхавана*. Она благословляет душу с объединением с Шивой.

Мандирам 919

Панчаксара – это Его храм;

Схула пачаксара – это Его святое место;

Сукшма- это Его храм непревзойденности;

В этом Он живет.

Комментарий

Стхула (физическая) панчакра – это *на ма ши ва я*; Сукшма (тонкое) – это *ши ва я на ма*. Повторением мантры в этих вариантах практикующий может осознать присутствие Господа внутри и во вне.

Мандирам 920

Чакра сформирована из двух наборов по шесть лини;
Так получается два набора по пять;
И двадцать пять пустот;
В одной из них есть буква «Ма».

Комментарий

Комментатор находит, что это стихотворение повторяет сообщение из 904 Мандирама. Буква «Ма» означает майю, главный источник основы всего существующего.

Мандирам 921

Шаки биджа, которая окужает центральную букву «М»,
Окружена буквой «О», буква «Ма» расщепляется на букву «У»,
Которая поднимается вверх; буква «я» формирует голову;
Буква «Ши» - это два глаза; «на» и «а» - это стопы.

Комментарий

Это стихотворение направляет *шадака* к представлению танцора в Тирувамбалаччаккарам как пурушу, или чистое сознание созерцающего в эту форму мантры. В диаграмме описана *Ом на ма ши ва я*. Диаграмма стихотворения дана снизу.

Шадака – практикующий мантру.

Мандирам 922

Искомое АУМ занимает центр; на одной его стороне

Находится Танцор «Ши»; на другой «ва» и «я»;

В искомом центре, есть на ма ши ва я;

На внешнем кругу танцуют Шива я на ма.

Комментарий

Стихотворение отображает один из вариантов изображения чакры. Буква танцор – Ши, Ва – это Шакти; Я – это душа\джива. Шивая – это сокращение от Панчаксары. Развитые почитатели приветствуют друг друга панчаксарой (Ши Ва Я На МА), смотри Мандирам 158. *Пуранам* автора Ейяркона Каликкамара содержит пример:

«Красивейший Бог пребывает в Курукавур

Мы ждали его приезда; Его личный компаньон ,

Который приехал из Тирувура раньше, в сопровождении своих почитателей,

Входит в воду и тонет в сияющей любви

В присутствии божественного брахмана,

Сядь с ним и скажи «Шаваянама!»

Мандирам 923

В чакре изображены: ши ва я на ма,

Ма ши ва я на **и** ва я на ма ши,

Она начинается и заканчивается с буквы ши.

Комментарий

Горизонтальное чтение чакры показывает разные формы панчаксар. Это предполагает, что вертикальное чтение так же излагает их разные формы. Буквы местической пятерки вписаны двадцать пять раз.

Мандирам 924

Двадцать пять пустот; каждая содержит две буквы;

Пятьдесят окружающих букв; первая буква – «А»;

«Кша»- последняя буква; к пятидесяти еще добавлена Ом.

В итоге пятьдесят одна буква вписана в пустоты.

Комментарий

Пятьдесят одна буква – это алфавит Санскритского языка.

Мандирам 925

Самый дальний круг полостью заполнен надписью Хара Хара;

Следующий круг заполнен Хари Хари;

Следующий за ним Круг заполнен аджапа мантрой;

Каждая линия квадрата оканчивается знаком трезубца.

Комментарий

Пятьдесят букв вписаны в чакру, которая изображена в форме квадрата. Он содержит двадцать-пять пустот. Каждая пустота содержит две буквы. Таким образом в чакру входят пятьдесят букв.

Ом , джапа, изображена над квадратом. Таким образом получается пятьдесят одна буква в чакре. Знак трезубца изображен наверху и внизу каждой вертикальной и горизонтальной линии.

Мандирам 926

Над каждым трезубцем вписана шакти биджа хрим;

Ом закрывает все трезубцы, окружая их,

С внутренней стороны трезубцы окружены мистической пятеркой;

Это место расположения Шивы, испившего яду.

Комментарий

Шакти биджа – это Хрим. Две диаграммы представленные снизу были составлены по инструкции из вышенаписанных стихотворений.

Мандирам 927

Это воистину *акарам, экарам и укарам*,

Это воистину *якарам и окарам* – пятерка;

Это воистину центральный круг и круг над ним;

А во внутреннем пространстве находится наше имя.

Комментарий

Акарам или буква «А», экарам или буква «Э», укарам или буква «У», якарам или буква «Я», окарам или буква «О», составляют мистическую пятерку, которая и есть панчаксара, Ши, Ва, Я, На и

Ма. Мистические буквы вписаны во внутреннем пространстве между кругами. Если «наше имя» относится к Тирумугу, то это означает *мула мантра* – АУМ, которая встречается в начале каждой строки.

Мандирам 928

Таким образом, мула мантра получает свое имя;

В кругу, который окружает чакру,

Появляется чакра;

Это воистину история великолепия.

Комментарий

Формирования чакры относится к мула мантре, она выражена закодированным языком. Для этого стиха нет диаграммы. Секреты ясно не выражены в написанных словах. До сих пор этот стих прячет свою великолепную историю мула мантры АУМ. Секрет мула мантры леежит в стыках внутреннего пространства между вдохом и выдохом.

Мандирам 929

Функция, путь и плод этой мантры

Гуру может точно разъяснить;

Биджи воздуха, воды, пламени, земли и космоса,

Это приложение к *муйялум элотту*.

Комментарий

Муйялум элютту буквально означает – действующая буква. Это относится к Шиваянама.

Пять элементов имеют свои соответственные биджаксары (основные буквы).

Хам – это биджакша космос. *Ям* – это вайу (воздух), *рам* – это агни (огонь), *вам* – это аппу (вода) и *лам* – это притиви (земля).

Подробнее можно узнать в Йоге Сиддха Боганатара . Глава 1, дополнение Ф, стр 269-271.

Мандирам 930

Соедини сорок восьмую букву с шестой и четырнадцатой;

Добавь туда бинду и нада; затем Шиваянама,

Которая начинается с этих букв, она поется.

Тогда триаде мал наносится удар и она исчезает прочь с грохотом.

Комментарий

Сорок восьмая буква – это «Ша», шестая «У», четырнадцатая «Ау». К этому добавляется бинду анусвара «М», чтобы получить «ШУМ», а их добавить к нада «АХ», чтобы получить «ШАУХ». Это присоединить к «ШИВАЯНАМА». Они формируют ШУМ ШАУХ ШИВАЯНАМА. Когда эти три мантры поются, три малы разрушаются.

Анусвара-это диакритический знак, обозначающий носовой призвук в конце гласного звука либо просто назализацию гласного в санскрите.

Мандирам 931

Место Милосерднейшего Господа в букве Шакти;

Место небесной женщины в букве Шивы;

Когда они гармонично пребывают друг в друге

Эти святейшие содержат истинную суть.

Комментарий

Шакти биджа – Хрим; Шивы биджа – это Шакти. Мантра «Хрим Шау» или «Шау Хрим». Буква шивы – Ши; Шакти – Ва. Они вместе создают Шива и Ваши. Когда душа «Я» сидит между ними по середине – это отображается в мистической пятерке Шива Я Шива. Медитация на дыхание *аджапа джапа* «Хрим Шау» или «Шау Хрим» приводит к просветлению и блаженству.

Мандирам 932

Акарам – это пьедестал; на нем стоит Хара;

Над ними находится икарам; Таким образом получается

Линга; когда жизненное дыхание воплощенной

души поднимается вверх, танец сияющего огня пробуждается.

Комментарий

Акарам – буква «А», начало алфавита, основа. Хара – это имя Шивы –гонитель всего зла. Икарам – буква «И» - это символ Шакти. Линга означает Шиву так же как и Шакти. Практикуя Кундалини пранаяма дыхание с А и И, можно осознать Шиву и Шакти внутри как Божественный свет.

Мандирам 933

Это акарам; это сакарам; в них все.

Никто не способен познать их союз.

Те, кто постигает этот союз,

Получат благословение Шивы и Шакти, названное Шадашива.

Комментарий

Акарам – это буква А, сакарам – это буква «С», они означают Шакти и Шиву. Шадашива –это форма Шива и Шакти. Тут иссаи крийя энергии (сила стремления души и правильное действие) находятся в балансе. Шадашива – это бесформенная форма Шивы. Его символ – линга. Виращиивиты носят символ линга на лице. Шива и Шакти неразделимы. « Шива вечно пребывает с Шакти», так говорит Шивайнанабходам. Никто не может постичь их союз, который происходит в пустых космосах, эфире божественного знания.

Мандирам 934

Форма Нанди – это воистину мистическая пятерка;

Панчаксара собирает мистическую пятерку;

В чакре, созданной из панчаксары,
Он пребывает в своей форме панчаксары.

Комментарий

Нанди – это Шива.Его имя и его форма – это панчаксара. Его чакра тоже создана из панчаксары. В этой янтре есть Его форма панчаксара мантры.

Янтра – это один из древнейших геометрических символов, используемых для медитации.

Мандирам 935

Много символов означают танцора;
Если первую букву панчаксары пропеть
Поющий соединится с танцором;
Это воистину путь к видению танцора.

Комментарий

Тирумупулар указывает ищущему на высокое состояние трансцендентального сознания. Пропевая мантру , ты останавливаешь обычный уровень сознания. И наступает осознание, что все во «мне» и «я есть» во всем.Панчаксара с добавлением АУМ – это воистину святая форма Натараджи с *тируваши* (сакральная арча). Первая буква Шиваянама – это Ши. Эта буква постоянно поется как Шива.

Двенадцатый стих *Унмаи Вилаккам* гласит : «О!Сын! Послушай выступление танца, что исполняется в душе , знак которой «Я», сделанный из восьми и двух; Шива своим телом Шиваянама танцует так, что может освободить всех существ.» Стих 25 гласит «*Омкарамэ нал тирувашии*» (хороший арч, что окружает танцора, это АУМ).

Мандирам 936

Если огонь скрывается в поднятом направлении

«На» скрывается в пропеваемом направлении;

Господь – Брахмин пребывающий в тех направлениях

Дарует певцу единство с Ним.

Комментарий

Направление (тисаи) здесь обозначает(мулу) адхару.Кундалини лежит свернута там. Она должна быть поднята. Буква «На» правильным образом спетая заставляет кундалини подняться. Это возможно благодаря Господу, пребывающему в адхаре. Это он устанавливает связь между пракикующим и йогой, которую он практикует, ведущую последователя к трансцендентальной связи\общению с Богом.

Мандирам 937

С помощью дарсан кундалини шакти милости достигает ;

Она сама поднимает сознание на высокий уровень;

Если пропевать букву «ма» ,

Она даст появление просветления из огня в камне

Комментарий

Кундалини Шакти – это сама Ума. Это та шакти, что поднимает сознание до уровня сахасрары. «М» это буква Матери всего. Она приносит восход божественного знания. «каллоли» означает огонь в камне. Фраза полна оккультного значения. Бхарати говорил « Если свет мудрости можно увидеть в камне, Парашакти проявляется на земле». Это говорит о рассвете над горой Удаягири, Горы рассвета.

Мандирам 938

На севере Каилас восьмью омывается;

Индра- это свет горы;

Шикарам-это воистину свет рубина;

Шива – это гора и свет (калоли).

Комментарий

Индра – означает того, кто подчинил индрии (чувства).

Пураническая Индирва –это не истинная индирва. Шива сам по себе – джитендрия, подчинивший чувства.

Шива – это Бог, чье тело кроваво красного цвета. Поэтому Шива описан как рубин (Маниккам). Он так же известен как Маникка-куттан. Каилас – это вершина сознания Шивы. В продолжение предыдущего стихотворени, это гласит, что когда просыпается

кундалини, человек ощущает Шиву как свет везде, подобно солнечному свету над горой в рассвет. Если так смотреть, то все становится прекрасным как рубин.

Мандирам 939

Он подобен спокойному свечению гуны;

Он подобен восходящей гуне и Ведам;

Если воспевать Его как восходящую гуну,

Его можно увидеть как восторженного автора Вед.

Комментарий

У Шивы нет гун. Гуны означающие энергии вселенной и человеческих существ – это *сатвам* (чистота), *раджас* (активность), *тамас* (невежество). Шива – это Сат(существо), Чит (сознание) и Ананда (благодать). Воистину спокойно сияние мудрости. Осознание мудрости и Сат-Чит-Ананда в состоянии осознанности известно как Саадхи, человек освобождается от гун человеческой природы. Природа Шивы отображена его панчаксарой, которая и есть его танец.

Мандирам 940

Он (Господь) из Вед, дал нам рождение,

С ним (Господом) из Вед мы должны стать едины;

Он (Господь) из Вед воплощен в панчаксаре,

Он(Господь) из Вед и есть тат панчаксара.

Коментарий

Он из Вед (Марийаван) – это Шива. Он даровал нам воплощение в теле, мы должны почитать его и лелеять сознанием-Шивы. Аппар говорит: «Нам так повезло воплотиться в теле; цените это». Только воплотившись в теле можно достичь *мокшу*.

Последний совершенный принцип – это *там* или тот на ведическом языке.

МАндира 941

Его две стопы – это «на»;

Буква «Ма» находится в области его пупка;

«Ши» формирует Его два плеча; Его рот – это «ва»

Если так смотреть, то огонь на его макушке – это «я».

Комментарий

Панчаксара – это тело Шивы. Человеческая душа наполненная панчаксарой украшает макушку Шивы как пылающая буква «я»

Мандирам 942

Его форма из букв два и три;

Форма Нанди – это воистину совершенное совершенство;

Заполнен светом, если Его форма подобна «О»,

Его можно будет увидеть как бесконечно расширяющийся океан.

Комментарий

«буквы два и три» - это Аум на а ши ва я. Бесформенный Шива представляет форму всех форм. Только такая форма является совершенным совершенством.

Его можно созерцать как Аум в свете света, это сознание Шивы. В результате можно узреть бесконечные просторы.

Мандирам 943

Эта мантра охватывает множество разных существ

Дары мантры – это блага для всех

Мантра отгоняет все внешние враждебные силы прочь;

Будь всегда готов призвать мантру Аум.

Комментарий

Мантра достигает человеческих существ, а не наоборот.

Практикующий\ получатель должен поддерживать их с помощью специальных йогических практик. Считается, что люди, получившие мантры, могут управлять не человеческими существами, чтобы выполнять дела поражающие своей силой.

Чераман Перумал Найянар , Шаивистский святой, прошептал своему коню в ухо специальную мантру, что заставила его лететь по воздуху.

Мандирам 944

Презывай величественного Нанди, пропевая Аум; зови Его

«нам» и «ам» - центральная лампа;

Те, кто увидели Его возвышенным, они попали

В блаженство, *маМандирам* попал в блаженство.

Комментарий

Форма Шивы в муладхаре – это форма мантры Аум. Из нее человек поднимает аум в центр ежу бровями благодаря мантре. Центральная лампа – это Шива-джйоти. «Ам» - это «Хам», душа пребывающая в единстве с Шивой. *Ма мандира* это великий *амбалам* (храм), которым является человеческая душа. Душа видит Шиву внутри себя.

Когда *Аум на ма ши ва я* становится *Аум ши ва я на ма*, душа видит танец благодати.

Мандирам 945

Пять букв формируют чкру

Процветающих в *падах* в гармоничном союзе;

В пятидесяти одной букве описан как святой

Парапарам стоит погруженный в сладкую гармонию

Комментарий

Чакра относящаяся к стихотворениям 924-927, так же говорит о том же, что и в этом стихотворении. *Пада* означает буквы. *Парапарам* – это Шива, совершенный и трансцендентальный источник всех знаний. Пять букв, пятьдесят одна буква, формирование чакры и расположение букв в совокупности способствуют безупречной

гармонии. Джон Милтон говорит « Такая гармония только на небе». Тирумандирам реализует небеса на земле.

Мандирам 946

Впиши «я» в центр трансцендентальной пятерки букв;

Созирдай затем *я на ва ши ма*; затем приши *ма ва я на ши*;

Затем впиши еще *я на ма ва и ва ши ма я на*;

Таким образом достигается трансцендентальное блаженство.

Комментарий

Это стихотворение содержит в себе практическое руководство по изображению янтры.

Стихотворения 946-950 описывают карту Йоги. В духовной лаборатории Шива-гуру играет роль демонстратора.

Мандирам 947

Продемонстрированные буквы – это пять элементов;

Продемонстрированные буквы – это определенные цвета;

Если продемонстрированные буквы должным образом написаны,

Шива пребывает в них.

Комментарий

Продемонстрированные буквы – это содержимое панчаксары.

Бхуты – это пять элементов; каждая имеет свой выразительный цвет. Земля – это желтый, вода- белый, огонь- красный, воздух –

серый, или даже голубой. Написание букв должно быть совершено как священный акт. Когда это достигнуто, Шива проявляется в них. Буквы , написанные по порядку начинаются с Ши.

Мандирам 948

Чакра распространяется на весь бесконечный космос; Это Его святое пребывание

Господь создал космос под влиянием майи;

Нанди вскормил божественное знание как теленка из вымени

И пребывает специально на горе (Каилас).

Комментарий

Шива создал этот космос под воздействием майи, первозданное материальное следствие. Шива есть в своем создании. И весь космос – это Его Амбалам, сакральный храм. Какк корова кормила теленка молоком, Шива вскормил Нанди божественной мудростью. В данном случае Нанди относится к Гуру , от которого нисходит традиция мудрости, и который проживает на горе Каилас. В альтернативе гора Каилас - это сахасрара чакра на макушке, через которую нисходит мудрость в человеческое сознание.

Мандирам 949

В этой чакре много добродетели;

В это чакре пять символов;

В этой чакре мистические пять букв танцора;

В этой чакре вечный танец.

Комментарий

Чакра – это рог изобилия. Это источник всех добродетелей. Пять символов тесно связаны с пятью произносимыми звуками. Эта чакра содержит пяти слоговую мантру *На Ма Ши Ва Я*. В ней заключается микрокосмический и макрокосмический танец.

Мандирам 950

Во внешнем пространстве, пространстве *тирувамбалам*

Буква «У» создает круг и тире;

Круг – это огонь (агни); поднятый рог – это движущийся воздух;

Бинду – это круг;

Нада – это ровная черта; Это очищающая мантра Шивы.

Комментарий

Тамильская буква (У) рисуется как круг и черта. Позднее это стало известно как *Пилияр сули*; стопа и рог покрывают все. Все пять элементов содержатся в чакре. Подчинение элементов можно достигнуть с помощью Шива-мантры. Гарантированный результат – очищение.

Заметка комментатора: Это невероятно тяжело правильно расшифровать таинственное послание содержащееся в стихотворении сверху.

Мандирам 951

Акарам и Укарам – это АУМ; шикарам и вакарам – это Шива;
Затем появляется Аум на ма ши ва я- шестерка;
Если Шиваянама поддерживается контролируемым дыханием
Верховный Бог Аум проявится.

Комментарий

А и У – это АУМ, Ши и Ва – это Шива; из них появляется мантра
Аум Намашивая. Если человек созерцает Шиваянама с помощью
пранаямы, Аум проявляется.

Мандирам 952

Над границей адхар балансирует Господь;
Там можно увидеть бесконечное пространство, которое воистину
И есть спасительное сияние безупречной и истинной сущности;
Это и есть воистину алхимическое лекарство
Излечивающее от всего (от недостатков).

Комментарий

Недостатки – это эгоизм ожденный неведением, кармой и
иллюзией, которые приносят человеку горе. С помощью медитации
на Аум, человеческое сознание поднимается до уровня, где мы
можем осознать Господа внутри нас самих. Осознание этого
убирает все недостатки. Патанджали гласит:

«Эти бедствия в их тонком теле разрушаются с помощью
возвращения к своей природе (Самадхи)» (из Крийя Йога сутр
Патаджали, стих 11.10)

Мандирам 953

Когда У поется без А,
У приносит таяние и погружение души в мокша;

Я поклоняюсь Нанди, что внутри меня, и пою *ма*;

Как же я полностью могу описать природу моего отца?

Комментарий

«А» и «У» создают «ау». «А» - это Шива, «У» - это Ума. Только божественное сострадание может растопить ледяной эгоизм, который мешает заглянуть внутрь себя. Буква «ма» - это совершенное могущество. Тхийагамбрахма, святой композитор, сказал букву «ра» из имени Нараяна и букву «ма» взятую из Намашива, соединившись они получили имя «Рама» Имя Рама было *тарака мантрой* (защитной мантрой) дл Тхийагамбрахмы.

Господь- Бог Шива и есть нам и мама и папа. Его природа безупречна и превышает описаний.

Мандирам 954

Мирские знания – это как письмо по воде;

Никто не никогда не видел ни одной небесной буквы;

Кто бы ни был желающий познать эту букву

Он тот, кто подчинил свою судьбу.

Комментарий

Мирские знания иллюзорны. Они не могут раскрыть божественного. Благодаря постоянной медитации на «одну небесную букву» АУМ, человек возвращается к источнику (к Шиве). Человек становится освобожденным от страстей и последствий свое кармы.

Мандирам 955

Когда жизненное дыхание балансирует в центральном канале, небесный АУМ

Захватывает центр венка из пятидесяти одной буквы;

Мула мантра находится в центре исполняемых вед;
Когда душа находится в этом ,Шива дарует мокшу.

Комментарий

В кундалини Йоге крийя практикуется для направления праны (жизненной силы) через центральный канал, известный как сушумна. Это включает пранаяму с повторением мантр Ши и Ва (обычно она походит альтернативно через каналы ида и пингала); наступает состояние гармонии в результате, позволяя практикующему услышать основной звук, мула мантру (Шивая); тогда практикующий входит в самадхи, что потом происходит регулярно и приводит к полному освобождению. Веды известны как трайя (триада) *Яджур веда* – центральная веда. Шри рудрам занимает ее центр. Мантра Ши ва я находится в центре Шри Рудрама.

Мандирам 956

Под пупком есть прекрасная буква;
Гешники не знают, как постичь плоды ее;
Это неизвестно даже Брахме(овийар) и другим девам;
Это там Шива со своей супругой пребывает в сверкании;

Комментарий

Ние пупка находится муладхара, там находится великолепная буква АУМ. Те, кто охвачены чувственными страстями не смогу достичь благодати Аум. Много дэв, включаячБрахму, не смогли достичь ее. Это говорит о том, что источник нашего существования трудно распознать, до тех пор пока не познаешь Совершенную Сущность. В таком ракурсе нет ни низа ни верха. Все есть Совершенная Реальность. Овийя- это брахма. Множественное число (овийар) включает и дугих дэв тоже. Комбан называет Брахму Овийа тоже. Браха восходит с четырьмя головами и четырьмя парами глаз из

пупка Вишну. Он может смотреть по сторонам, но не может посмотреть вниз туда, где расположена муладхара.

Мандирам 957

Ау и шау – это мантры Шивы;
Никто не знает Ау и Шау;
Кто бы ни пришел узнать Ау и Шау
Узнает, что Ау и Шау безначальны.

Комментарий

Ау разложилась из *хау*. Тут *ау* относится к *ха*. Если *ха* и *са* соединены буквой *М*, они образуют *Хамса*. Это истинная аджапа. *Хам* – это душа, а *Сам* – это Шива. Они оба безначальны. *Хам* – это «я есть». *Са* – «То», дыхание напоминает нам постоянно «Я есть то».

Мандирам 958

Существует мантра, расцветающая из цветка сердца;
Она поднимается тонко изнутри пупка;
Исполнители *Шадхйавантаны* не знают этого;
Они исполняют ее, восходит медленно и не туда.

Комментарий

Осознание звука *Аум* расцветает из открытого сердца. Он поднимается из пупка. *Аум*- это мантра оживляющая *Шандхйавантана мантры*. Ти касты (Бахманы, Кшатрии и Вишйи), исполняющие ритуал, не знают об *Аум*. *Шандхйавантана* мантра – это молитва исполняемая тремя кастами в течении утра, дня и вечера каждый день. Их ритуал – это просто пустой звук.

Мандирам 959

Мантра,почитаемая великим, распространяется во всех направлениях;

Она есть в душе и всех адхарах; Если эта мантра , цветок души,
Постигнута верно, она станет прутом
Для управления чувствами.

Комментарий

Хамса мантра всепроникающая. Она – драгоценность души. Она так же и пруттик для управления чувствами и внутренним восприятием. Хамса осуществляет мистическую пятерку, пять звуков: На Ма Ши Ва Я. Медитация на нее приводит к гармонии и спокойствию, человек становится хозяином своих страстей и желаний.

Мандирам 960

Космос бесформен, оттуда поднимается Нада;

Бинду – это Ума, прекрасная и стройная.

Когда душа поет пятерку, в которой есть Ши в центре,

Благодать Шивы изобилует из мантры.

Комментарий

Нада – это Шива, а Бинду – это Его Шакти. Космос – это начальный элемент звука Нада. Талия стройной дамы сравнивается с маленьким барабанчиком в форме песочных часов, из которого происходит мантра. Мантра хранимая этим стихом – это Аум на ма ши ва я.

Мандирам 961

Когда бинду и нада в союзе,

Достигни *кандара мандала*, нектар

Божественного космоса; мантра появляющаяся

Оттуда – это истинная свобода.

Комментарий

Аджна чакра располагается между бровями. Силы бинду и нада поднимаются над зоной между аджной и сахасрарой чакрами, известную как «кандра мандала», или мистическая луна; Которая, когда просыпается, выделяет особый нектар. Капелька этого эликсира поддерживает йогинамесеяцами. Появляющаяся мантра – это истинный *хавис* (ягна-дар) приемлемый Шивой.

Мандирам 962

Кто не знает шесть букв для пропевания?

Они все еще не знают шесть букв собранных в одну;

Тот, кто может пропеть одну букву , считает все остальные излишними

Можно достичь цели жизни благодаря одной букве.

Комментарий

Шесть букв – это Аум на ма ши ва я. Это *стхула панчаксара*, которую может петь каждый. Другие типы панчасары можно получить только от Гуру.

Шесть букв собираются в одну (ШИ), Шиваксара. Те, кто поют букву ши, могут достичь мокши, цели всей жизни.

Мандирам 963

«С помощью буквы «Ши» сформировано пятнадцать гласных

Всего букв- пятьдесят одна» . Таким образом они говорят,

Что под пылающей буквой есть шесть адхар;

За звонким пением следует медитация.

Комментарий

Пылающая буква – это Ши. Если рассматривать другие варианты, то это Аум. Практикую медитацию пропеванием этой мантры. Пятьдесят одна буква- это Аум и пятьдесят букв шести адхар.

Мандирам 964

Когда она восходит в бинду оруглой форы

Созидательница становится шестнадатью калами;

Ее тело с шеей, ртом, рукаи, ногами и т.д приобретает форму;

Это и есть воистину пятьдесят одна буква.

Комментарий

Пятьдесят одна буква – это санскритский алфавит, тут они сравниваются с Шати или Матерью природы. Это формирует шестнадцать кал и частей созидательницы. Существует шестнадцать кал или аспектов луны, которые означают новолуние и четырнадцать фаз. Канддра йога – это та часть Кундалини Йоги, которая отвечает за прохождение кундалини из аджны в сахасрара чакру (смотри *Йога Тирумулара, стр 193-194* там перечень качеств связанных с этими шестнадцатью аспектами; включая описание того, как Кандра Йога возводит нада и бинду в область над аджна чакрой)

Мандирам 965

Пятьдесят букв – это все Веды;

Пятьдесят букв – это все Агамы;

Когда суть пятидесяти букв постигнута,

Пятьдесят букв становятся пятью.

Комментарий

К пятидесяти бувам добавляется Аум. Все буквы происходят из Аум. Аум – это сокращенная Панчаксара.

Мандирам 966

Он развил пять элементов с помощью пяти букв;

Он создал много форм жизни с помощью пяти букв;

Он поддерживает осмос с помощью пяти букв;

Он пребывает всегда и во всем, во всех душах благодаря пяти буквам.

Комментарий

Шива развивает и поддерживает все с помощью пяти букв. Он есть слово, божественное слово, из которого происходят все созданное.

Количество созданных видов – восемьдесят четыре сотни. Мест для воплощения четыре, это яйцо, жидкость, семя и матка.

Самбандар гласит: Он – рождается сам по себе во всех зародышах.

Мандирам 967

Для того, кто поет божественное имя Господа

беспрерывно и безустанно, подъем из падения легок.

Господь с темными волосами будет звать того так:

«Иди ко мне» и горечи кармы испарятся.

Комментарий

«Падение» - это пережитые страдания или потери самоосознания.

Наслаждаться нормальными чувственными переживаниями не запрещается, важно сохранять позицию свидетеля (наблюдателя).

Если пропевать мантру Господа постоянно, то можно услышать, как он зовет к себе обратно. С осознанием Господа, карма больше не тревожит последователя.

Мандирам 968

Он есть эликсир жизни, Он есть бесконечное время;
Он есть мелодичные Веды и мелодия музыки;
Небесные ангелы пылко поклоняются Его стопам;
Он пребывает в нас, как мистическая пяти слоговая мантра.

Комментарий

Шива – это источник жизни, без начала и без конца, превыше времени. Он – это гармонично пропетые Веды. Он есть мелодия неразделимая со сладкой песней. Шива – это душа душ, чья форма представлена пятеркой Панчаксары, На Ма Ши Ва Я.

Мандирам 969

Бескрайняя вселенная есть благодаря сиянию пяти букв;
Храм процветает благодаря сиянию пяти букв;
Божественное дхармическое милосердие – это сияние пяти букв;
Если пять букв правильно пропевать, Шива становится твоим защитником.

Комментарий

Сияние мистической пятерки невыразимо. Оно поддерживает все, включая храм, который поддерживает души. Фора милосердия Шивы – это пять звуков. Поющий эту пятерку достигнет Шиву как своего защитника.

Мандирам 970

Он, трансцендентальный, буква-источник пространства и воды;
Он поддерживает землю как ее буква-источник;
Он- известная буква и буква-источник огня.
Он- первая буква; Он - бесподобная буква; Он – чистое сияние.

Комментарий

Шива пропитывает все пять элементов. Каждая буква имеет свою особую букву-источник (*биджакшара*). Эти буквы одушевляются Шивой. Он есть всем известная буква Ши. Первая буква- это Акарам. Главна буква – это Аум. Шива воистину есть свет света.

Мандирам 971

Звук четвертой буквы развивался как вселенная;

Вселенная содержится в четвертой букве;

Для тех, кто благословлены , чтобы пропевать четвертую букву,

Четвертая буква – это путь к спасению.

Комментарий

Ва – это четвертая буква в *на ма ши ва я*; Ва – это Шакти. Во время разрушения космоса все становится майей, майя Шакти, а Шакти Шивой. Когда Шакти проявляется из Шивы, начинается создание.

Шакти – это основа всего; Она воистину чиста. Шиваджнана Сиддхйар гласит: Она, чьи слова сладки как молоко, абсолютно чиста. Молоко – это божественное знание. Она космическая мать. Получив ее милость, души достигают путь к свободе.

Мандирам 972

Украшенная драгоценностями девушка вошла в меня, и в любви пребывает во мне;

Впредь я про себя всегда пою Намашивая;

Это я делал раньше, чтобы достичь своих желаний;

Смотри , я избавился от пустой болтовни.

Комментарий

Украшенная девушка – это Пара Шакти. Послание этого стихотворения – это достижение *нишкаяма* кармы (выполнения действий, не ожидая результата). Мантры можно петь для

исполнения желаний так же. Когда высшее блаженство достигнуто, то такие мантры считаются пустым лепетом.

Мандирам 973

Она пребывает сладко в рисе, который мы употребляем; она предлагает его

Как пищу в наш желудок;

Мы ее слуги; Если мы достигнем единения с на ма ши ва,

Она останется в нас как хозяйка нашей судьбы.

Комментарий

Это стихотворение говорит о всесильной природе Шакти. Она – наша еда, она же и наш желудок. Даже физические действия одухотворены ею. Как хозяйка нашей судьбы, Шакти стоит открыто. Единство с Господом – это наша цель, которую можно достичь повторяя мантры.

Мандирам 974

Пять букв – это непревзойденный подарок Господа.

Она- пылающий огонь *Ашта –мурти* (восемь форм Шивы)

Находится в центре мистической пятерки,

И танцует так, что ночь становится днем.

Комментарий

Учения очень ценны. В прошлом звания *этти и кавиди* давались ученым. Многоподарков полагалось им. Панчаксара же бесконечно превосходит все это.

Пять форм Шивы – это пять физических элементов, душа , Солнце и Луна.

Парашакти пребывает в мудрой душе (я), которая находится в центре пятерки *ши ва я на ма*. «ночь становится днем» - это метафора или пояснение самадхи, когда тьма неведения замещается светом сознания.

Мандирам 975

Акрарам – это душа; Укарам – это Шива;

Макарам – это Мала; три буквы – это АУМ;

Шикарам – это Шива; вакарам – это Шакти; акарам – это душа;

Три буквы Ши Ва Я.

Комментарий

На ма ши ва я - это стхула панчаксара; *Ши ва я на ма* – это сукшма панчаксара. Ши – это Шива, Ва – это Шакти; Я – это душа; На - это Тиродайи и Ма – это анава мала, это эгоизм рожденный из неведения (первые оковы). *Пати, Пашу и Пашам* – Господь, душа и оковы, символизированы в пяти буквах. В расположение букв и модель их исполнения посвящают в зависимости от уровня мудрости души. Когда мантра погружается глубже в твое сознание, у тебя появляется сила открыть Шиву в себе.

Мандирам 976

Пятерка начинается с *на и ма*; *ши* находится в центре;

Ва следует за вдохом и выдохом *я*;

Если к пятерке приставить Аум (даже) единожды

Господь Нада входит в твое сердце.

Комментарий

Стихотворение показывает величие *Аум на ма ши ва я*. Душа (я) же поддерживает себя через вдох и выдох. Объединяясь с *Аум на ма*

ши ва я (если поющий достигает этого даже раз), Господь Макарам проявляется.

Мандирам 977

Пять слонов бродят по джунглям;

Для этих пяти пять букв – это прутья;

Только те благословенные души, что могут контролировать
пятерых

Могут пребывать в Шива-Шакти , главных двух из пятерки.

Комментарий

Пять слонов- это пять чувств. Человеческое тело – это густой лес; там слоны (страсти) бродят как обычно. Пять букв – это инструменты для управления слонами. Только те посвященные , что с хорошей кармой и благословением Господа, могут управлять чувствами и возвышаться в высшее состояние сознания- энергии (Шива-Шакти).

Ши и Ва – это первые главные буквы пятерки.

Мандирам 978

Благодаря паяи калам проявляется буква «А» и все остальные буквы;

Буква «На» должна быть передвинута;

Чтобы Нанди – Бог Макарам проявился в муладхаре

Объединенный с Парашакти;

Кто этого когда-либо достиг, освобождается от ритуалов.

Комментарий

Пять кал – это пять аспектов времени, которые дают следующие благословения:

Сантатита (проявление твоей истинной формы); *шанти* (равновесие); *Видья* (мудрость *пратишта* (истинное осознание); *нивритти* (разрушение сомнений). *Шантиата* состоит из шестнадцати букв; шанти из трех; видья из семи; пратишта из двадцати четырех, а нивритти только из одной. Эти буквы начинаются с «А» (акарам) и заканчиваются буквой «Кш» (кшакарам).

Намашивая становится Шиванама, если переставить на. Шива должен проявиться в муладхаре, чтобы соединиться с Шакти. Это должно постепенно поднять к другим адхарам. Медитирующий должен осознавать, что Шива – это так же и Шакти. Когда практикующий достиг этого, он освобождается от исполнения ритуалов известных как «Крийи» в четвертом пути описанном Тирумугаром (смотри комментарий начиная со стихотворения 1003. Исполнение ритуалов можно прекратить с достижением джнанама).

Мандирам 979

Пропой Ши ва я с любовью и ты станешь бессмертным

Редкая Йога, она соединит тебя в блаженстве с Шивой и
Егобожественным

Знанием

Очищенные души благодаря этой мантре пребывают в гармонии и милости.

И Шивой становятся- это истинная свобода.

Комментарий

Шива-Шакти навсегда освобождают от оков (паша), с их пятью малами или нечистотами. Это душа очищенная от мал. Очищенные души свободны от оков силы пашам. Эти пять букв освобождают души от их пяти оков и объединяют их с Шивой. Это стихотворение суммирует все послания Тирумугара: джива

становится Шивой. Индивидуальная душа становится Совершенным существом, как только загрязнения исчезают (загрязнения: эго на основе неведения, Карма, Майя, помрачающие проявления майи, включающие страсти). Оно (стихотворение) так же выражает слова Сиддхов, что свобода может быть достигнута в этом мире, а не только после смерти.

Мандирам 980

Когда пятеро (малы) развеиваются и истина пяти
Букв проявляется, осознание совершенного конца заполняет душу;
Иллюзия рассеивается, и тело становится неуязвимым;
Я скажу, что это воистину настоящее убежище.

Комментарий

Пять мал – это анава, карма, майя, ммайея и тиродана. Тиродана – это Шакти играющая роль поднимающего загрязненную душу. Когда душа достигает *ирувинаи оппу* (баланса в делах) и *малапарипакам* (мудрости души), тиродайи проявится как божественная милость (Арул-Шакти). Малами обычно называют три: анава, карма и Майя. *Майейям* содержится в Майе, а тироданам в Анаве. Душа понимает величие сознание и силы, Шива-Шакти, которые растворяют малы, благодаря пребыванию в мистической пятерке.

Когда кто-то достигает самоосознания, оно опекается пять буквами. Все иллюзии разрушают, а тело становится нетленным. Это и есть истинные сиддхи. Шива-йогины реструктурируют свое физическое тело. Они могут раствориться и собраться заново по своей воле.

Мандирам 981

Когда Ши ва с а и у поется про себя
Душа связанная с ши ва становится формой Шивы;

Тот, кто благословен, осознать связь я с ши и в,
Осознал все величие ши ва я на ма.

Комментарий

Ау – это *хамса*, поэтому мантра должна исполняться как *ши ва я хам са*. Шиванама – это сукшма панчаксара, которую надо петь про себя во время медитации. В ши ва я , Ши – это Шива, Ва – это Шакти , а я – это душа. В *ши ва я ши ва* душа с обеих сторон защищена *ши ва*. Я-душа находится между ши ва и ши ва.

Мандирам 982

Если «й» якарам находится между шикарам «Ш» и вакарам «в»
С одной стороны, а с другой «Н» накарам и «М» макарам,
А спереди добавлена Аум, пропев пятерку (даже) единожды,
Перед исполняющим проявится Господь Макарам.

Комментарий

Ши ва я на ма- это мантра, к которой добавляется Аум и поется.
Если «Аум ши ва на ма» интенсивно, Шива предстанет перед исполнителем.

Мандирам 983

Если пять букв поются начиная с На
Хорошие дела подтвердятся; жестокая карма будет разрушена;
Если пятерка поется про себя начина с Ши,
Пред этими очищенными практикующими Господь Шадашива предстанет.

Комментарий

Произнесение и постоянное пение на ма ши ва я приведет к пению про себя ши ва я на ма. Это принесет очищение. Господь

Шадашив, что превыше Рудры и Махешвары, завладеет и станет наставником практикующего.

Мандирам 984

На ма я – относятся к душе , а Ши Ва к Совершенному Сознанию Господа;

Даже не те, кто держит тапасы ;

Благодаря пению с почтением Ши Ва может стать Шивой

Единственным Господом таттв.

Комментарий

Этот мандирам обращает внимание на путь ритуалов, если они с почтением творятся, то они приносят осознание Господа. Четыре пути описанные Тирумуларом (карийя, крийя, йога и джнана) каждый из них может свободно привести к конечной цели. Оно так же проносит посыл , что « Джива становится Шивой». Душа становится все больше и больше похожа на Шиву , когда нечистоты (малы) окончательно убраны. Пропевание пяти букв принесет практикующему полное истребление мал, если петь с почтением.

Мандирам 985

Я сделанное из А и У должно раствориться в

Ищущем Шиву и достигнут освобождающей мудрости.

Тогда непослушные пятеро станут верными друзьями,

Ищи этого и станешь свободен от любых сомнений.

Комментарий

Символ души – это десять, изображенная в тамильском алфавите как я. Восемь и два получают десять. Восемь в Тамильском алфавите обозначена номером а, и два – у; а и у представляют АУМ.

Непослушные пятеро- это пять чувств, которые сбивают с пути душу. Когда знание достигнуто, они помогают душе. Искать нужно Шиву, единственную и истинную реальность.

Мандирам 986

У них нет истинного знания о восьми и двух;

Те, кто не знают два и восемь , несчастны;

Восемь и два – это два раза три и четыре.

Это Сан-марга учение Шаива Сиддханты.

Комментарий

Восемь – это буква «А», это Шива. Два – это буква «У» в тамильском писании, это Ума. Несчастны те, кто в неведении пребывает и не знает этого. Они не знают Аммай-Аппар, мать и отца космоса. Восемь и два производят десять; которая есть Я – душа. Это воистину правдивая мудрость души, которая знает Шиву и Шакти. Этому учил Шаива Сиддханта, который открыл *санмарга* (божественный путь).

Мандирам 987

Начерти восемь горизонтальных линий и восемь вертикальных

Они получают сорок девять пустот;

в центре расположи «ши»,

В оставшиеся сорок восемь пустот впиши пять букв и молись что есть силы.

Комментарий

Это стихотворение и следующее сообщает нам, как нарисовать Шива-чакру. Смотри диграму снизу.

Мандирам 988

Поставь великих Двое рядом с Данавар и Саттар
Это создаст триаду и хранителей двух дверей.
В оставшихся пятнадцати пустотах помести бинду , нада
И все воинство Шивы; это формирует Шива-чакру.

Комментарий

Данавар – это вид небесных музыкантов; Саттар – это Саттанатхар; два Сатхирара или хранители двух дверей – это Винайяка (Ганеша) и Муруга. Хранители дверей – это Дварапалакас.

Мандирам 989

Шива-чакра – это совершенный тапас; я объединюсь с теми
Для кого Он – это убежище, Его они воспевают как Викиртан,
К союзу их я присоединюсь , воспою Его
И помолюсь Ему; Я не знаю о чем думать еще.

Комментарий

В продолжение предыдущего стихотворения, Шива чакра- это совершенный тапас. Тапас – это само вызов и дисциплина, благодаря которой человек осознает себя и Господа. Это относится к усердной и продолжительной практике направленной на самоосознания, в которой мы подчиняем природные тенденции тела, эмоции и ум. Благодаря их трению, жару и боли многие развиваются. Слово тапас произошло от слова тап, которое означает жар. Душа может быть обучена книгами и практикует разные действия, но если она не исполняла тапасы, чувства, ум и эмоции не подчинятся (смотри Мандирам 1642).

Чем ближе душа подходит к Господу, тем меньше она может сказать о Нем; знающий, познанный и познающий становятся единым.

Мандирам 990

Шива первый, затем идет Три и Пять
Всего их Девять, и все они одно и то же;
С бинду и нада должны быть соединены;
Тогда главный сабха возносит имя Шанкара.

Комментарий

Ау это главная буква и стоит перед АУМ. Ши Ва Я – это три. На ма ши ва я- это пять. Всего вместе их девять. Шанкара – это второе имя Шивы. Сабха – это холл или форум. В храме Чидамбарам, натарайя танцует в холле известном как Чит Сабха. Это аналог Шива-чакры, или место, где пребывает Шива.

Третья строка предлагает в Кундалини Йоге, или сублимацию «бинду», семени энергии в муладхаре, в «нада», божественный звук в сахасраре. И тогда человек точно осознает Шиву в себе.

Мандирам 991

Нарисуй фигуру притхви, чье семя – майя;
Там установи шестнадцать кал,
Двенадцать сурйя мандал и десять Агни,
Которые используют в ягнас брахманы. Смотри на это и пой

Комментарий

Притхви (земля) развилась из майи, семени. Она формирует квадрат. Эта чакра – квадрат-комбинация сурйи , чандры и агнии мандал.

На верхушке чакры находится Агни мандала (область огня), справа и слева находятс сурйя и чандра мандалы (области солнца и луны). Притхви (включая пять физических элементов), области солнца, луны и агни – это символы восьми форм Шивы (ашта-мурти).

«Шестнадцать» означает шестнадцать кал (фаз) луны;
«Двенадцать» означает двенадцать кал (фаз) солнца; «Десять»
означает десять кал (фаз) огня.

Чтобы узнать названия этих кал луны (шестнадцать имен), солнца
(двенадцать имен) и огня (десять имен) , обратиться к Серу Джону
Вудероффу (TheGarlandofLetters).

Мандирам 992

Я увидел его в лотосе своего сердца и вознесся;
На едине с Ним я потерял свое обычное сознание;
Следуя безукоризненно чистой дороге Господа с нерушимой
Любовью, я могу вечно петь на ма.

Комментарий

Увидеть Господа в своем сердце – это божественный опыт. Он
должен быть достигнут без препятствий. Один раз увидев ,
достигаешь Господа, и пребываешь с ним в состоянии
трансцендентальности. Так достигается сознание Шивы. После
этого Душа может с благодарностью напевать на ма и пребывать в
гармонии.

Мандирам 993

Святые Дэвы осыпают Шиву цветами и поют
Милость дарующую мантру Милосердному Господу.
Созерцание *на ма ши ва* я мило их глазам,
Они достигли единства с Господом.

Комментарий

Милосердие – это отклик Господа на зов души. Искупить карму
можно не заслугами \ добродетелями, а любовью. Любовь
притягивает любовь.

Мандирам 994

Шесть букв становятся шестью разными верами, каждая буква

Делится на четыре и в итоге их получается двадцать четыре,

Гаятри мантра начинается с главной буквы;

Тот, кто благословлен на погружение в нее, больше не рождается.

Комментарий

Шесть букв – это *Аум ши ва я на ма*. Шесть букв расчленяются на двадцать четыре звука, которые содержат в себе сакральную ведическую Гаятри мантру.

Шесть вер – это Шаивам, Шактам, Ваишнавам, Ганапатьям, Каумарам, Шаурам.

Аум - это сокращение панчаксары. Кто удачно погрузился в нее хоть раз, тот воистину видящий.

Вер этих шесть, однако Шактам и другие четверевы – это ответвления Шаивизма. Шакти – это милость Шивы. Вишну – это одна из пяти энергий Шивы. Ганапати и Кумара – это сыновья Шивы. Сурья – это Шива Сурья, Бог солнца, Совершенный Свет.

Мандирам 995

Восемь раз по восемь пустот формируются

Рисованием горизонтальных и вертикальных линий;

Восемь направлений центральной буквы, должны быть окружены Аум;

Когда медитируешь на эту чакру, проявляется Умапати.

Комментарий

Эта чакра – Умапати чакра. Она должна быть составлена (с определенными изменениями) по примеру чакры из 987 стихотворения.

Мандирам 996

На – это первая буква «Я»- это последняя буква; таким образом поется.

СЯ другие буквы надо вписать в чакру,
В которой восемь пустот; таким бразом Господь «У» реализуется;
И на твоей голове появится Шива в равновесии.

Комментарий

На ма ши ва я надо одновременно и петь и медитировать на нее. Буква я –это душа. У- это Ума, чей Господь –Шива. Метод расставления букв в чакре может показать только Гуру. Если на нее медитировать, то ты осознаешь Шиву у себя на макушке головы. Общая заметка редакторов: с 997 мандирама по 1002 надо рассчитывать как самые драгоценные. Они рассказывают, как бороться с *аста-кармо (астама)*, восемь магических искусств.

Мандирам 997

На дощечке сделанной из священного фикуса напиши
Пятерку начина с Ма; это же напиши и на пальмовом листе тоже.
Покрой ее воском и нагрей от лампы;
Затем сконцентрируйся на ней; ты получишь контроль над врагами.

Комментарий

Пятерка - *ма ши ва я на*. Диаграмма дана снизу. Чакра должна начинаться и заканчиваться на Ма. *Тамбанам* – это искусство контроля сил. Оно включает остановку или обуздание силы огня, текущей воды, свирепость диких животных, врагов и т.д

Мандирам 998

В нижнем конце дощечки из Кондраи дерева напиши «На» и «Ши»

На пальмовом листе напиши «Ма» , приклей аккуратно

За тем порошок пяти; Закопай это вверх ногами

В печи; и ты получишь силу махана (очарования)

Комментарий

«НаШи» - это мантра Яма- Бога смерти. Пять ингредиентов клея: сушеный имбирь, перец, горчица, чеснок и асафетиду. Мохана шакти – это сила или искусство соблазнения.

Мандирам 999

Там, на северо- западе , где Айянар храм,

На дощечке порша дерева, поставь теплую

и темную плитку\пластину покрытую ядом и

начерти Бинду обведенную в Аум и пропой; Это *уккатанам* (сила экзорцизма).

Комментарий

Это стихотворение относится к *уккатанам*, это черная магия.

Бинду – это точка. Чандра формируется благодаря опоясывающему «О». Уккатанам – это акт экзорцизма, и пробуждения демонов против врага с помощью магических чар.

Мандирам 1000

Покрой клеєм пяти свежий лист пальмы

И расположи его в юго-восточном углу крематория

В течении полудня в треугольнике внутри квадрата;

Эта мантра призовет смерть (*маранам*).

Комментарий

О пяти элементах смтр стих 977.

Мантры многих типов. Они могут уничтожать и бывают они в основном двух типов – белые и черные. *Маранам* – это искусство отбирания жизни или убийства.

Мандирам 1001

На подходящем пальмовом листе покрытом *аритхарам*

Напиши «А» и «У»; помести его

На дощечку Вильва дерева наделенную силой магнетизма

И пропой мантру восемь тысяч раз.

Комментарий

Это стихотворение говорит о *Вашья мантре*.

Аритхарам – это желтый аурипигмент (сульфид мышьяка). Вильва (м) это Баиль дерево (aeglemarmelos). Пение мантры выполняется для достижения *Вашийям*, сила дающая контроль и влияния.

Мандирам 1002

Чтобы получить силу магнетизма, напиши «Я»

На пальмовом листе; в благоприятный четверг

Покрой его серебряным порошком и положи его на дощечку

Из белого Навал дерева; поверни на запад и тихо пропой восемь тысяч раз.

Комментарий

Стихотворение говорит о *акарсанам* –это магнетическая сила привлечения. Она может призвать существо, вещь или духа, который тебе нужен. Буква «Я» формирует первую и последнюю букву в чакре. Навал – это джамбу дерево.

Акарсанам - это искусство призыва духа (или духа человека, что покинул физическое тело). Он становится видимым для призывающего.

3.Арчана

Арчана – это ритуал поклонения. Имена Господа поются под определенной янтрой (геометрическая форма как средство медитации) , в которой есть соответствующая мантра. Чтобы достичь совершенства в медитации, божество почитается цветами, маслами, взмахами лампы, *неиведйя* (предложенная еда) и т.д. *Арчана*- это часть крийи (ритуалов и церимоний) второй из четырех путь осознанию Господа, описанного Тирумуларом: карйя, крийя, йога , джнана. Как напиано в 978 стихотворении, постоянное поклонение – это самое важное, оно содержит *арчанум*– секретное знание. Использование мантр и янтр, особенно отвечающих за адхары, обращает твой ум внутрь.

Мандирам 1003

С цветами лотоса, лилии , калункр, милыми нейталами
Ароматным цветением катеха-пальмы , мтави, мантарам,
Тумбаи, вукулам, сурапуннаи, жасмин, сенбегам,
Падири и севванти, поклоняйся Госсподу Богу.

Комментарий

Калункр- это фиолетовая водяная лилия; неитхал- это разновидность водяных лилий; маитави – это куруккаттхи (популярный вид дерева); мантарам- это индийское конфетное дерево;тумбаи – это leucasasree; вакулам – miumsopsclengi;

Мандирам 1004

Виверра , мускус и пасту из дерева сандала,
Ароматный шафран, камфару и эмульсию
Алойного дерева смешай с талым снегом и сделай крем.
Этим покрой чакру и с любовью исполняй арчану.

Комментарий

Смесь и божественна и лечебна. Благоприятная смесь составляет важную часть арчаны.

Мандирам 1005

Избавляются от своих бед те, кто дарят целебные подарки силы
Зажигают золотистые лампы над амфорой,
Окуривают святым дымом вокруг и поклоняются Господу,
Достигнут счастья здесь и мокши в будущем.

Комментарий

Постижение мокши или свободы не отнимает счастья на земле.
«Человек может жить хорошо на земле» - это слова
Гананасамбандхара.

Мандиам 1006

Если таким образом поклоняться, нет ничего невозможного в
достижении;
Человек может достичь богатства самого Индры;
Человек может достичь восьми сиддхов;

Человек может быть посвящен в мокшу.

Комментарий

Это стихотворение подтверждает величие арчаны (внутреннего поклонения), если его правильно исполнять. Многого можно получить, если аккуратно исполнять арчану с сакральной точностью.

Слово «если» выделяется в этом стихотворении. Как заметил Шекспир «много хорошего в слове «Если».

Мандирам 1007

Они отвергнут чужих жен, что добровольно ищут их;

Они подчинили свои чувства; они
представляют непрерывную *неивеद्यу*;

Они исполняют *панча-намаскар*; они всегда исполняют *джапа*;

Они всегда пребывают в поместье своего разума.

Комментарий

Заманчивое приглашение от чужой жены может оказаться опасной страстью. Божий человек превыше обольщений и соблазна. Он предстает перед Господом как неивеद्या. Он сохраняет себя чистым и незапятнанным. Он постоянно погружается в пение спасительного имени Господа.

Панча-намаскар – это метод падения ниц пред Господом.

Мандирам 1008

Они подчиняются тому, кто освобожден от мал, они не ищут цереммоний;

Они освобождены от крийи;

Совершенные Шива-Йогины не делают крийю; те, чья цель любовь Господа,

Не совершают крийю вовсе.

Комментарий

Крийя- это исполнение ритуалов и церемоний. Тот, кто осознал Господа , понимает , что его действия- не его собственные. Такой человек- всего лишь инструмент в руках Господа, кто и есть воистину исполнитель (совершает все дела).

Мандирам 1009

Они не знают Его благодаря редким божественным знаниям;

Они ищут Его сквозь свои чувства и страдания;

Если Его увидеть во вдохновленном тел с полной концентрацией ума,

То Он виден как свет, который выявляет гуру.

Комментарий

Шиву можно познать только благодаря Божественным знаниям (Пати Джнана). Но никак не через паша (эгоизм и майя) или пашу (знания души) джана. Стремление идти по путям указанным чувствами поймают идущего в темный тупик.

Шива подобен чистейшему и яснейшему блеску жемчужины .

Мандирам 1010

Душа похожа на дом и для света и для тьмы;

Таак она содержит и неведение и знание;

С тех пор как она не знает как преодолеть конфузию , она стоит в замешательстве;

Тот, кто сумел победить тьму в одиночку , тот настоящий просветленный.

Комментарий

Человечески знания ограничены. У него есть некоторые знания, но они заслонены неведением. До тех пор пока он не подчинит неведение, он будет находиться в замешательстве. Подчинение тьмы в одиночку приходит с просветлением. Только настоящий просветленный может видеть сквозь тьму неведения.

Душа – это *сам* (истинная сущность) млмл *асам* (ложная сущность), а так же она с\чит (чистое осознание) или *ачит* (отсутствие осознания). Знания затмены поому что это связано с асатх и ачит. Однако, душа может стать связанной только с Господом, который есть и сат и чит и ананда.

Мандирам 1011

«Я есть Шива, а Шива есть Я». Если человек осознает это
Он, наполненный сильной любовью, осознает себя Шивой,
Тогда он наполнится блаженством *шайюджья*;
В этом состоянии человек становится *Шивадитьей*.

Комментарий

С помощью *Сохам-Бхавана* можно достичь сознания Шивы. Это не значит, что ты станешь Шивой, сделав это, это значит, что ты достигнешь соединения с Шивой, те *шайюджья*; четвертое из четырех состояний из карьи. Блаженство *салока*, первое из четырех состояний достижимых благодаря карьи, относится к пребыванию в божественном мире: *сарупа* – это достижение формы Шивы, это третье состояние; *самипья* – это второе состояние, близости к Шиве; и *шайюджья* – это высшее блаженство, состояние единства с Господом. В котором душа объединяется с Шивой. Тот, чья душа наполнена сознанием Шивы, называется *Шива-Сурья (Шивадитья)*.

Мандирам 1012

Аумкарам находится в районе ниже пупка;

Звук «Ва» находится в горле;

Звук «На» расположен между бровями;

Сияющие бинда и нада находятся еще выше.

Комментарий

Аумкара, звук «Аум» - это *биджа –аксара* в регионе манипураки.
Ва – это биджа-аксара на вишудхе. На – это биджа-аксара на аджне.

Нада и Бинду находятся выше сахасрары.

Мандирам 1013

Душа располагается *вна ма*; созерцая *ши ва*

Она достигает Шивы; на начальных этапах развития

Петь на ма недопустимо; Шивам , а то есть ши ва,

Достигается через интенсивные медитации в молчании.

Комментарий

Намашивая – это *стхула панчаксара*, состав из пяти звуков. Для начала душа должна пропеть эту пятерку. Это приведет к *Шиваянама*, которая позднее приведет к *Шиваяшивая*. Осознание тождества с Шивой. Оба На и Ма не должны пропеваться вслух, они – источник звуков души. Благодаря внимательной медитации в молчании на мантру «Шива» душа объединяется с Шивой. Это и есть воистину освобождение от обычного сознания цепей эго.

Мандирам 1014

С наступлением полной чистоты, начинает поступать Шива нектар;

Восходит мудрость и душа заполняется светом

Если в этом состоянии она ищет Шиву и Шакти

Господь небесных пространств , который превыше всего,

Обязательно проявится.

Комментарий

Чистота приносит рождение мудрости, и чистейшее знание, что являются истиной правдой. Когда чистота достигнута и пробужденная душа ищет Шива-Шакти, Господь обязательно проявится.

4.Девять жертвенных ям

Для должного пения мантры рекомендованы следующие действия: *джана* (молчаливое произнесение мантр), *хома* (ритуал ертвоприношения), *тарппана* (выливание воды на богов). Сила этих трех заключается в восходящем порядке. Хома нужно исполнять в строгом порядке с описанными ритуалами и частью крийи (второй из четырех путей). Тирумулар сопоставляет огонь в крийи с огнем кундалини в пути йоги. *Наваукунда* означает девять ям; это же относится к девяти *хомакундам* (жертвенные ямы). Квадратная яма имеет четыре стороны – как отображение четырех путей; треугольная яма с тремя сторонами обозначает огонь и ида, пингала и ссушумна каналы; полукруглая яма похожа на поклон; круглая- на глубокий источник. Шестиугольная изображает шесть адхар; восьмиугольная яма изображает восемь направлений земли; яма в форме сердца похожа на лист священного дерева, овальная – на золотую радугу; а пятиугольная указывает на пять букв Шива мантры.

Мандирам 1015

Я изложу вам величие *навакунда*;

Божественный огонь поднимает вверх из *навакунда*

Все хорошие вещи происходят из *навакунда*

Об этом я сейчас вам расскажу.

Комментарий

Божественный огонь – это Шива-джйоти. Из *Навакунда* происходят все хорошие вещи для багополуия всех существ. Далее, в следующем стихотворении даны строгие инструкции по формированию *Навакунда*.

Мандирам 1016

Формы кундам провозглашены:

Некоторые предпочитают форму треугольника; некоторым

Подходит квадрат; некоторым пятиугольник; некоторым с шестью углами;

Сейчас мы не работаем с тремя цитаделями, огнем и землей.

Комментарий

Последние две линии стихотворения интерпритируются следующим образом. Шести угольный кундам находится в форме треугольника низходящего и восходящего. Треугольник может обозначать гуны (саттва, раджа и тамас) или три канала (ида, пингала и сушумна). Однако, шестиугольник так же указывает на союз Шива-Шакти и создание вселенной. А квадрат указывает на элемент земли.

Мандирам 1017

Медитируй на свет кундалини

Направляй ее вверх к макушке с помощью дыхания

Алый огонь Шивы превосходит комические адхары

Я увидел и нашел эту правду внутри.

Комментарий

Человеческое тело- это микрокосмос. Проходя микрокосмические адхары, их активацию, очищение достичь превосходства становится возможным. Это достигается с помощью практик пранаямы; управление дыханием и жизненной силой. Девять ям так же соотносятся с девятью выходами человеческого тела; а точнее: гениталии, анус, рот, две ноздри, два уха и два глаза. Практикующий должен зажечь огонь кундалини в адхарах благодаря постоянной работе с кундалини йогой.

Мандирам 1018

Благодаря прохождению внутреннего огня кундалини, что поднимается из ямы,

Четырнадцать миров можешь создать и разрушить ты

Этот день я рассказал здесь, в своем произведении

Это послание старинных все заполняющих древних Вед.

Комментарий

Сила создания и разрушения достигает Шива-йогин , когда кундалини полностью поднята. Эти силы может дать только Шива. Тирумандирам – это квинтэссенция древних вед.

Мандирам 1019

Жертвенная яма сформирована так, что шестнадцать кал

Будут сиять; тому, кто увидел поднимающееся пламя изнутри

Спишутся все жестокие деяния.

Комментарий

Кундам символизирует человеческое тело. Благодаря йогическим практикам тело может стать прибежищем для шестнадцати кал, это благоприятные аспекты, связанные с луной: нежность, терпение,

спокойствие, постоянство, духовное процветание, alertность, восхищение, смирение, медитация, уравновешенное поведение, покой, инициатива, гармония, концентрация, великодушие, милосердие. Внутреннее пламя сжигает оковы кармы.

Мандирам 1020

В треугольной жертвенной яме, поднимаясь из муладхары ,
Вибрирует начертанная пятерка,
Перед тем, кто это увидел, появится двенадцать знаков Зодиака
И музыка, Шиво-джйоти.

Комментарий

Пятерка- это состав из *акарам, уграм, макарм, бинду и нада*. Знаки зодиака воспевают Шиву. Музыка сфер – это древний , традиционный концепт.

Мандирам 1021

Круглая голова и лицо превращаются в небесный огонь;
Исполняющие руки становятся сиянием;
Светящееся тело –это воистину яркий линга
Так восходит Шива-джйоти; это прекрасный путь. Так гласит она.

Комментарий

Тирумалар объясняет эффект практики кундалини йоги. Форма йогина светится как пламя. Это пламя освещает его путь. Шива- это добродетель, поэтому исполняя добродетель можно достичь Шиву. Так сказала великая мать.

Мандирам 1022

Наша мать изрекла: «Господь и есть истинный путь!» затем она сказала;

«Пятерка – это слово!» она осторожно пребывает в *шадака*,
От его святающейся головы до пят. Те. Кто не знают ее благодаря
ученым,
До сих пор отделены от нее.

Комментарий

Мать – это воистину и путь и итоговая цель. Все аспекты учения
есть благодаря ее великолепию. Ее невозможно достигнуть только
читая книги. Ее можно найти только с помощью йогических
практик.

Мандирам 1023

В ярком кундаме в форме месяца
Сияют двое и освещают все направлени.
Божественный свет , который по разному появляется на горе,
Намеревается войти в мое тело.

Комментарий

Тяжело понять и перевести первые три строчки этого
стихотворения. Кунадм относится к *Арда-чандра кундам*. «двое» -
это Шива и Шакти. Слово «гора» относится к горе Меру. В
цогических практиках гора Меру – это спинной канал. Когда
кундалина шакти пересекает аджна чакру, сушумна очищается и
она перемещается в *сома чакру*, яркая форма месяца (в янтра
форме) появляется с «истинным знанием», это начало
асампраджната самадхи: состояние блаженного совершенного
сознания. Когда практикующий достигает Сама чакру, он живет в
гармонии с союзом Шива-Шакти в едином (не дкальном) сознании.

Мандирам 1024

Великолепноесияние и танцующая стопа, расположенные в

Пылающем кунданме, неподражаемы; они оживляют пламя
Его восемь рук поддерживают космос
У Трехглазого Бога есть красный глаз на лбу.

Комментарий

Форма Шивы- это пламя. Кундам – это символ формы Шивы.
Стопа – это стопа Господа Шивы, знак его божественного
Милоседия и точка, где поле божественного соприкасается с
материальным. Красный глаз обозначает энергию сознания
единственной Реальности, которая проявляется в всех восьми
направлениях, чтобы поддержать поле создания.

Мандирам 1025

Бог с тремя глазами – это Сурья, Чандра и Агни
Это он, Каннан, поглощает землю;
Как восьмиглазый Брахма, он создатель восьми четвертей,
Он Господ- отец всего, да, всего.

Комментарий

Шива воистину отец всех вещей, включая жертвенный огонь. Он –
Сурья, солнце, Чандра, луна, Агни – огонь. Как Каннан (Вишну)
поглотил (впитал в себя) целый мир. Как брахма он создал космос.
Честно говоря, Он – отец всего , что было и что когда-либо будет.

Мандирам 1026

В присутствие нашего Бога-ота проявилась
Шанмукха в форме шести огненных кругов.
Как Сканды он пребывает в своем отце;
Знай, что он сын Шивы.

Комментарий

Канда Пуранам в деталях описывает аватар Шанмукха, Бог с шестью лицами. Он неотличим от своего отца. Его шесть лиц обозначают шесть адхар.

Можно завершить тем, что внутри шестигранной *кунда* (внутри тела), есть божественная функция Сканда. Сканда обеспечивает трансформацию инстинктов в мудрость с помощью практики йоги. Его копье изображает поднятую кундалини, которая разрушает тьму неведения.

Мандирам 1027

В кундаме, который дыхание муладхары,
Восходят Веды; Два лепестка бутона в аджне
В основном управляются двумя руками; Тот, кто контролирует
Движение жизненного дыхания, становится сияющим дэвом.

Комментарий

АУМ, который поднимается как огонь в муладхаре, содержит Веды. АУМ поднимается в пране, дыхание Вед. Пранаяма – это искусство осознанно двигать прану через левую и правую ноздрю и ида и пингала каналы «две руки». Пранама, или мастерство контроля жизненной силы через дыхание, втекания и вытекания, становится управляемым и их силы нейтализуются. Когда движение жизненного дыхания отточено, прана течет в центральный канал и достигается самадхи. Практикующий становится подобен сияющим дэвам.

Мандирам 1028

Милосердие Божье заполняет вселенную прекрасным светом;
Как свет жизни, она пребывает в душе;
Как свет слова, она заполняет все *entia*;
Это она есть в свете твоих глаз.

Комментарий

Шакти – это свет огней. Ее свет заполняет космос. Ее свет освещает слова гуру. Она оба- и внешний и внутренний мир.

Мандирам 1029

Кундам